

INDICE

Introduzione

Alessandra Calanchi, Massimiliano Morini 5

CAMMINARE, GUARDARE, ASCOLTARE:
PAESAGGIO SONORO E TEMPO LIBERO

Massimo Russo 9

LE “MURA DEL SUONO”.

UNA PASSEGGIATA SONORA URBANA

Marco Monari 39

SUONARE L'ASCOLTO. LE “VARIAZIONI
SU *FUORI* DI GIUSEPPE CHIARI”

Francesco Michi 65

| | |
|--|-----|
| IL CENTRO LINGUISTICO DI ATENE DI URBINO E LE CERTIFICAZIONI CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH CON CANDIDATI IRIFOR: <i>SPECIAL REQUIREMENTS FOR SPECIAL SOUNDSCAPES</i> Enrica Rossi | 81 |
| <i>SOUNDSCAPES WITHOUT SCAPES.</i> INSEGNARE LA LINGUA INGLESE IN CARCERE Roberto Salvucci | 95 |
| DALL'ECOLOGIA ACUSTICA A UNA NUOVA POSSIBILE "SONIC ECOLOGY": PER UN ASCOLTO CRITICO DEGLI ECOSISTEMI COMPLESSI Leandro Pisano | 111 |
| NOTE SU UNA COPERTINA "SONORA" Marco Petrella | 125 |
| NOTE BIO-BIBLIOGRAFICHE SU AUTORI E CURATORI | 129 |