

INDICE

| | |
|--|----|
| <i>REWIND: STUDI CULTURALI BRITANNICI E ANGLOAMERICANI – BRITISH AND ANGLO-AMERICAN CULTURAL STUDIES</i> | 7 |
| RITORNO AL CUORE DI TENEBRA Prefazione di ALESSANDRA CALANCHI | 11 |
| INTRODUZIONE | 17 |
| 1. I ROMANZI HARD-BOILED POST VIETNAM | 35 |
| 2. <i>WAR DETECTIONS</i> . UNA RILETTURA DEI ROMANZI HARD-BOILED CLASSICI ATTRAVERSO LA LETTERATURA BELLICA E LA “LETTERATURA DEL TRAUMA” | 49 |
| 2.1. Premessa | 49 |
| 3. UN’INDAGINE OSSESSIVA: IL DETECTIVE REDUCE DEL VIETNAM | 73 |
| 3.1. <i>Many Nightmares</i> : una breve panoramica sui detective-reduci del Vietnam | 83 |

| | |
|--|-----|
| 3.1.1. <i>Dalla violenza rigenerativa alla violenza ingenita</i> | 89 |
| 3.2. Il trauma del detective. James Lee Burke e il suo Dave Robicheaux | 93 |
| 3.2.1. <i>The Vietnam Inside Robicheaux</i> | 103 |
| 3.2.2. <i>La rappresentazione della violenza nella serie di Robicheaux: Southern Violence o Violence without Regeneration?</i> | 113 |
| 3.3. Detective reduci nel West. I romanzi di James Crumley | 122 |
| 4. VIETNAM E CRIME FICTION. <i>NO COUNTRY FOR OLD MEN</i> DI CORMAC MCCARTHY | 135 |
| BIBLIOGRAFIA | 151 |
| FILMOGRAFIA | 161 |
| RINGRAZIAMENTI | 163 |