

INDICE

<i>REWIND: STUDI CULTURALI BRITANNICI E ANGLOAMERICANI – BRITISH AND ANGLO-AMERICAN CULTURAL STUDIES</i>	11
--	----

INTRODUZIONE: PULCINI MARZIANI	13
--------------------------------	----

PARTE I

1. PIANETA ROSSO, GUERRIERO CELESTE	39
1.1. Antiche cosmologie	39
1.2. Marte fra esoterismo e <i>New Age</i>	48
1.3. Dall'osservazione all'esplorazione	51
1.4. Un cosmopolita invasivo	70
2. IL MARZIANO MANIFESTO	93
2.1. Il <i>Manifest Destiny</i>	93
2.2. "The world next door"	98
2.3. I programmi NASA, ovvero: <i>Has Curiosity killed the cat?</i>	113
2.4. Una prospettiva cosmocentrica	134

3. INCONTRI RAVVICINATI DI QUALE TIPO?	151
3.1. Alien-Nation	151
3.2. ETI (Extra-Terrestrial Intelligences)	156
3.3. UFO (Unidentified Flying Objects)	178
3.4. L'Area 51	201

PARTE II

4. UN CANONE MARZIANO	211
4.1. <i>Mars World Lit</i>	211
4.2. Mondi invisibili	218
4.3. Universi abitati	226
4.4. Riviste e fumetti	236
5. MARZIANI DI CARTA	247
5.1. Sensawonda	247
5.2. <i>Marsmania</i>	265
5.3. Pastorale marziana	305
5.4. Una biosfera multietnica	327
6. MARZIANI SULLO SCHERMO	359
6.1. Presunti invasori e cittadinanze onorarie	359
6.2. Marziani travestiti da maggiordomi	383
6.3. Cromosomi marziani	389
6.4. TV, <i>videogames</i> e altri media	397

PARTE III

7. CASO 1: <i>WAR OF THE WORLDS</i> DI ORSON WELLES	403
7.1. "The Man from Mars"	403
7.2. Una guerra a colori: <i>The Red Decade</i> e i "perfidi e verdastri marziani"	410
7.3. Marziani in zuppa Campbell	420
7.4. Analisi del testo	426
8. CASO 2: <i>THE MARTIAN CHRONICLES</i> DI RAY BRADBURY	449
8.1. L'autore	449

8.2. I <i>Tranquilized Fifties</i>	451
8.3. Il romanzo	455
8.4. Analisi del testo	461
9. CASO 3: <i>MARS ATTACKS!</i> DI TIM BURTON	511
9.1. Il regista	511
9.2. Gli anni del WWW	517
9.3. Il film	521
9.4. Analisi del testo	526
CONCLUSIONE?	549
POSTFAZIONE: IL GIORNO IN CUI ARRIVEREMO SU MARTE di MARCO CIARDI	551
BIBLIOGRAFIA	563